

**MEMÓRIA. JOÃO PESSOA. BR
INFORMATIZANDO A HISTÓRIA DO NOSSO PATRIMÔNIO**

Gabriela Pontes Monteiro⁽¹⁾ ; Emmanuel Brito⁽²⁾ ; Fernanda Rocha⁽²⁾ ; Paula Ismael⁽¹⁾ ; Maria
Berthilde Moura Filha⁽³⁾ ;
Centro de Tecnologia/Departamento de Arquitetura e Urbanismo/PROBEX

RESUMO

O Projeto de Extensão *Memória.JoãoPessoa.br – Informatizando a história do nosso patrimônio*, visa utilizar a *internet* como ferramenta para promover a divulgação do patrimônio histórico, artístico e arquitetônico da cidade de João Pessoa. A idéia surgiu como resposta a duas observações aparentemente desconexas. A primeira foi a verificação da ampliação do uso da *internet* nos últimos anos e sua eficácia enquanto mecanismo de divulgação em massa. A segunda foi a constatação da necessidade de se levar ao público as informações sobre a história e memória desta que é a nossa cidade. Assim, este trabalho tem por objetivo servir de elo entre os panoramas supracitados, buscando difundir a importância dos bens culturais pessoenses de maneira atrativa e dinâmica, através de informações bem fundamentadas. O sítio da *internet* (*homepage*) passa a ser visto então com um instrumento de educação patrimonial com largo alcance perante a sociedade, reforçando a relação de identidade entre o cidadão e a sua cidade, consolidando a memória coletiva e conscientizando quanto à necessidade de preservar os registros de sua história. A página *web*, produto final deste projeto, vem sendo elaborada tendo em vista tornar seu conteúdo mais convidativo e interativo; com exposição de textos, imagens e vídeos de forma simples e lúdica, buscando transmitir de forma mais acessível à população a bagagem de conhecimento gerada no meio acadêmico.

Palavras – chave

Educação patrimonial – João Pessoa – *homepage*

INTRODUÇÃO

O aumento nítido da inclusão digital nos últimos anos assinala a *internet* como ferramenta eficiente para promover a divulgação do patrimônio histórico, artístico e arquitetônico da cidade de João Pessoa, principalmente, por tratar-se de um meio cada vez mais acessível à população, atingindo diferentes faixas etárias, classes sociais e níveis de escolaridade.

Esta constatação gerou o presente projeto de extensão, que vem sendo desenvolvido através da exposição – por meio de uma *homepage* – da história e do valor artístico de edifícios e espaços públicos da cidade de João Pessoa. Esta iniciativa, de caráter educativo, consolida a memória coletiva e reforça a relação de identidade entre o cidadão e a sua cidade, buscando suscitar na comunidade a importância da preservação do seu patrimônio.

O Projeto de Extensão *Memória.JoãoPessoa.br – Informatizando a história do nosso patrimônio*, vem sendo elaborado desde 2006, compartimentando-se em diferentes etapas. Apesar da dificuldade de estabelecer os limites exatos entre as atividades desenvolvidas e seus respectivos períodos de realização, o presente trabalho busca explicitar os objetivos e resultados obtidos entre os semestres letivos 2008.1 e 2009.2, referentes à atuação dos pesquisadores ora citados.

Considerando a dinamicidade buscada em uma página de *internet*, deve-se constantemente atualizá-la, ampliando e organizando seu conteúdo de forma a promover uma boa legibilidade e apreensão do mesmo por parte dos usuários virtuais.

A princípio a *homepage* e seus tópicos (*links*) possuíam caráter mais direcionado ao meio acadêmico, que fomentavam a pesquisa e a troca de informações apenas entre estudantes e pesquisadores do tema. Após avaliações, optou-se, na etapa mais recente deste projeto de extensão (julho de 2008 a fevereiro de 2009), por atingir públicos mais variados, com o intuito de cativar a comunidade em geral, inclusive o público infantil, ampliando o caráter de educação patrimonial exercido pela página.

A divulgação da importância histórica dos nossos bens, atingindo um maior número de pessoas é um exercício de educação patrimonial e de cidadania no momento em que desperta na sociedade o interesse sobre sua memória e a preocupação de preservá-la através desses bens.

DESCRIÇÃO METODOLÓGICA

Mantendo-se a proposta original de difundir informações coerentes e bem embasadas, todo o material desta *homepage* foi gerado a partir de trabalhos acadêmicos, resultantes das disciplinas do curso de Arquitetura e Urbanismo, e de pesquisas diversas.

A exemplo, o *link* “Acervo patrimonial” teve como suporte uma monografia de conclusão do supracitado curso, da Universidade Federal da Paraíba (UFPB), intitulada “Patrimônio arquitetônico e urbanístico de João Pessoa – um pré-inventário”¹. Na página web este levantamento é apresentado em formato de fichas que contém informações sobre cada um dos bens trabalhados, as quais foram reformuladas na presente etapa do projeto, com o objetivo de melhor sistematização das informações e maior facilidade no acesso virtual às mesmas.

Para reformular a configuração das fichas, os pesquisadores (bolsista e colaboradores) precisaram familiarizar-se com os programas (*software*) e codificações informáticas responsáveis pelo armazenamento do conteúdo e disponibilização do mesmo na rede. Entre os *softwares* utilizados estão: *Corel Draw* (nas versões CS3 e CS4); *Adobe Acrobat*; *Aloaha*; *Infix PDF editor*; *Filezill* e *Adobe Dreamweaver*. A partir disso, a formatação das fichas tornou-se possível, incluindo sua apresentação em arquivos de extensão PDF, ao invés do formato de imagem JPEG, o que facilita o manuseio das mesmas pelos internautas e minimiza o espaço de armazenamento do sítio na *internet*.

Dentro desta linha de dinamização das informações alguns programas foram de suma importância para a elaboração de maquetes eletrônicas, mapas, fotomontagens, vídeos e efeitos de animação. Entre eles, podemos citar: *Google Sketchup*, *Google Earth*, *Windows Movie Maker*, *Auto Cad* e *Adobe Photoshop*.

Com isso, o objetivo principal é utilizar o recurso visual para transmitir a história de alguns bens de forma a interagir com o público e despertar o interesse para o patrimônio. São simulacros que convidam o usuário a fazer passeios virtuais e, através deles, adentrar no universo da cultura e da história.

Quanto ao uso mais estático da imagem, especificamente, dois outros recursos foram aproveitados como formas alternativas e inovadoras – em se tratando de ferramentas de divulgação de bens patrimoniais – de apresentação do conteúdo. Os clássicos “Jogo da Memória”, “Jogo dos sete erros” e as “Histórias em quadrinhos”, tão marcantes em nossa cultura, foram adotados e inseridos para instigar, de forma entretida, o aprendizado cultural. Para isso, foram utilizadas fotografias antigas e atuais de edifícios e espaços públicos de João Pessoa, recursos de fotomontagem de programas ora mencionados, entre outros. Frisamos igualmente a contribuição

¹ MOURA NETO, Aníbal Victor de Lima; MOURA FILHA, Maria Berthilde; et. all. *Patrimônio Arquitetônico e Urbanístico de João Pessoa: um pré-inventário*. João Pessoa: UFPB, 1985. Monografia de conclusão do CAU.

voluntária do estudante Raoni Xavier, que através das suas técnicas de desenho, vem contribuindo com o projeto através da confecção visual das histórias em quadrinhos.

Em síntese, demonstra-se a qualidade das informações divulgadas (oriundas do meio acadêmico), havendo a possibilidade de um desenvolvimento contínuo. Em relação aos métodos, observa-se a necessidade de atualizações sobre os recursos oferecidos pelos *softwares* utilizados para a alimentação da *homepage*, determinando um caráter de prosseguimento dos conteúdos oferecidos. Neste sentido, temos contado com a assessoria do estudante de Ciência da Computação Hugo Tanure e de Delby Fernandes de Medeiros Neto (graduando dos cursos tecnológicos superiores Sistemas de *Internet* e Rede para Computadores), aos quais enviamos agradecimentos pela colaboração.

RESULTADOS

O produto final apresenta-se como um espaço virtual interativo no qual os usuários podem conhecer melhor a história pessoense. Sua estruturação consiste em *links* que tratam de assuntos específicos dentro desta temática:

- **Formação e Evolução:** este tópico contém seis recortes históricos, tecendo uma cronologia de fatos da formação e evolução da cidade de João Pessoa. O breve relato contextualiza a cidade e contribui na identificação de seu Centro Histórico e de suas principais edificações, situando o leitor no tempo e no espaço. Trata-se de um momento de conhecimento e aprendizado sobre a importância deste patrimônio, principalmente por ele ser, atualmente, reconhecido pelo IPHAN como patrimônio histórico nacional, após o tombamento efetivado em dezembro de 2007.
- **Acervo Patrimonial:** consiste em um acervo de edifícios e espaços urbanos, apresentados em fichas individuais, contendo informações históricas e fotos destes bens. Para consultá-lo foram pensados dois critérios de pesquisa: um por ordem alfabética, já existente; e outro por localização através de mapas. Desta forma é possível fornecer um serviço de busca mais flexível, adaptado às necessidades de cada usuário, proporcionando mais facilmente o conhecimento dos imóveis sob proteção das instituições responsáveis – IPHAEP e IPHAN. O objetivo é tratar especificamente a relevância de cada bem, despertando o interesse do público e o conscientizando da significância do acervo arquitetônico pessoense.
- **Vivências:** é, talvez, uma das maiores contribuições desta fase do projeto. Faz uso de simulações para despertar o interesse do internauta (usuário da *internet*) pelo patrimônio. Constitui-se de passeios virtuais e animações áudio-visuais que possibilitam a familiarização do público com as edificações e seu entorno – muitas vezes contrastantes entre si -, contando de forma lúdica a história desses bens. Foram trabalhados, até o presente momento, a *Praça Rio Branco*, o *Sobrado Conselheiro Henriques* e o passeio pelos antigos trajetos do bonde (este em fase de conclusão).
- **Jogos:** resume-se a “jogos da memória” – que, no contexto do projeto, foi chamado de *jogos de memórias* – e “jogo dos sete erros”, onde são relacionadas fotos antigas e atuais dos bens, trazendo um apelo visual que evidencia a constante descaracterização de edificações e espaços públicos. O intuito é não limitar-se à simples memorização, mas instigar o aprendizado, visto que os internautas podem recorrer ao “Acervo Patrimonial” para identificar melhor os bens tombados e, conseqüentemente, apreender informações sobre o patrimônio edificado da cidade.
- **Memória social** – este tópico ainda se encontra em construção, e está sendo formatado de maneira a disponibilizar os relatos de antigos moradores, abordando os

seus edifícios antigos e a vida social em diversos tempos da história da cidade. Serão base para a construção deste *link* algumas entrevistas realizadas com pessoas de diversas faixas etárias, expostas em conjunto com fotografias e outros registros que ilustrem os temas discorridos pelos entrevistados.

- **Centro histórico** – também em construção, busca ressaltar a importância do tombamento do centro histórico de João Pessoa (**antes a nível estadual, e a partir de 2007, em plano nacional**). É um espaço que visa esclarecer a relevância do patrimônio pessoense e expor as delimitações da área de proteção.

Esta etapa do projeto trouxe resultados que mostram que há diversas maneiras de se falar sobre patrimônio e a importância de sua preservação. Utilizando linguagens diversificadas e atrativas junto à potente ferramenta que é a *internet*, espera-se ter conseguido atingir as metas às quais se propôs.

Tanto os vídeos quanto os jogos foram apresentados a graduandos do curso de Arquitetura e Urbanismo da UFPB, em que a resposta foi motivadora, despertando o interesse dos alunos que, por sua vez, contribuíram com observações pertinentes para enriquecer o trabalho. Tal fato foi bastante gratificante, já que efetivar o conhecimento através da curiosidade é a premissa desse novo instrumento de educação patrimonial.

A idéia é que este projeto cresça, podendo-se incrementar os *links* já existentes ou criar novos, a fim de que a página se torne uma fonte de pesquisa para assuntos relacionados ao patrimônio histórico de João Pessoa, colocando em prática a idéia de educar a comunidade em relação à preservação patrimonial, preocupação esta que deu início a este projeto.

Todo este arsenal de instrumentos virtuais foi disposto a fim de minimizar a defasagem da população em relação ao conhecimento da sua própria cidade e sua história registrada em edifícios e espaços públicos. O produto final ao qual chegou este projeto de extensão pode ser conferido no sítio www.memoriajoapessoa.br2.net

CONCLUSÃO

Apesar de ser reconhecida como uma ação fundamental para a preservação do patrimônio, a educação patrimonial não foi devidamente valorizada pelos órgãos de fomento à cultura e de proteção ao patrimônio no Brasil. A longo prazo, isto tem repercutido de forma negativa, pois apesar do nosso acervo patrimonial estar salvaguardado através do instrumento jurídico do tombamento, torna-se difícil obter o apoio da sociedade para zelar por estes bens, pois esta – por desconhecimento quanto a importância que os mesmos têm para manutenção da memória coletiva – não valoriza, e principalmente, rejeita as medidas de preservação impostas pelo poder público.

O despertar da curiosidade é um passo em direção ao conhecimento, e nesta nova vigência do Projeto de Extensão *Memória.JoãoPessoa.br – Informatizando a história do nosso patrimônio*, esta foi a diretriz para o desenvolvimento das atividades. Com a criação de importantes ferramentas lúdicas, o público é convidado a conhecer a cidade, sua história e seu patrimônio cultural, não apenas por meio de textos informativos, mas também através de passeios virtuais ou mesmo de exercícios de apreensão.

Para a equipe de extensionistas, o trabalho de elaboração e montagem desta página se mostrou positivo, pois além de proporcionar uma visão mais clara sobre o tema, os motiva, através da sua consciente participação em uma ação de educação patrimonial, colocando-os diante de novas ferramentas de trabalho com as quais pouco ou nada haviam tido experiência.

Presume-se, por fim, o logro da meta pretendida, levando ao público – em geral, pouco familiarizado com o tema patrimonial – informações que os conscientize sobre os valores do patrimônio edificado da nossa cidade e os convide a partilhar essa memória coletiva. Foi a concretização de um elo entre a universidade e a sociedade, contribuindo para a democratização do conhecimento e tecendo uma dialética com a comunidade.

REFERÊNCIAS

- AQUINO, Aécio Vilar de. *Filipéia, Frederica, Paraíba – os cem primeiros anos de vida social de uma cidade*. João Pessoa: Fundação Casa de José Américo, 1988.
- HERCKMAN, Elias. Descrição Geral da Capitania da Parahyba. *Almanach do Estado da Parahyba*. Ano IX. Parahyba: [Imprensa Oficial], 1911.
- MENEZES, José Luiz Mota. *Algumas notas a respeito da evolução urbana de João Pessoa*. Recife: Pool Editora, 1985.
- MOURA NETO, Aníbal Victor de Lima e; MOURA FILHA, Maria Berthilde; PORDEUS, Thelma Ramalho. *Patrimônio Arquitetônico e Urbanístico de João Pessoa: um pré inventário*. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 1985. Monografia de conclusão da graduação em Arquitetura.

FERREIRA DE ANDRADE, Ana Helena e; GRANVILLE GARCIA, Patrícia Garcia. *A Evolução Urbana de João Pessoa em função do Sistema de Transporte Urbano: O Bonde*. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 1987. Monografia de conclusão da graduação em Arquitetura.

Conselheiro

SILVA BURITI, Glória da e; ROCHA GUMARÃES, Hildeandro. *O Passar do Tempo no Sobrado Conselheiro Henriques: O Bonde*. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 2007. Relatório de Estágio Supervisionado V.

Praça rio branco

Projeto de tombamento do centro histórico

– Berthilde tem essas duas referencias