

La informática como recurso de educación patrimonial – infomatizando la historia de nuestro patrimonio.

Maria Berthilde Moura Filha; Pautília Costa Alves Cavalcanti;

Isabel van der Linden ¹

Departamento de Arquitetura/ Universidade Federal da Paraíba

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es resultado de un proyecto de extensión desarrollado junto al Departamento de Arquitetura da Universidade Federal da Paraíba. Su objetivo es llevar a la sociedad, informaciones sobre el patrimonio arquitectónico y urbanístico de la ciudad de João Pessoa, utilizando el recurso de comunicación en masa viabilizada por la internet.

Esa propuesta surgió delante de la constatación de que grande parte de los alumnos comprometidos en el Curso de Arquitectura, así como muchos profesionales del área, desconocen el patrimonio histórico de esta ciudad. Esta situación se alarga, de manera generalizada a toda la población, que poco se fija en la existencia del patrimonio edificado que registra la historia de la ciudad y le dá identidad.

En este contexto de desinformación se hacen poco fructíferas las medidas de preservación puestas en práctica por los órganos públicos que administran nuestro patrimonio. Estos órganos utilizan el instrumento jurídico del tumbamiento, como médio para preservar este patrimonio, pero encuentran obstáculos en la aceptación de tales medidas por parte de la población. En verdad , una de las barreras que impide un diálogo más armónico entre estas

partes, es el desconocimiento de la población sobre la cuestión, hecho que se agrava junto a pocas inversiones que existen en medidas de educación patrimonial.

Observando la trayectoria de la preservación del patrimonio en Brasil, se queda claro el desfasaje que existe entre los procedimientos legales adoptados y la distancia de estos el relación a la sociedad.

Las primeras acciones sistemáticas de preservación del patrimonio en Brasil datan de la década de 1930, cuando fue creado por el Gobierno Federal, el Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – SPHAN. En aquella época, decenas de edificios considerados de relevante valor para el mantenimiento de la memoria nacional fueron tumbados y pasaron a tener su mantenimiento asegurado jurídicamente, através del Decreto Ley 25/37, que instituía la conservación de estos bienes de interés público, por el hecho de que son registros de la historia de nuestro país, o por el “excepcional valor artístico” que poseían.²

En Paraíba, veintiuno bienes fueron protegidos, a lo largo de los años, por esta acción de tumbamiento, siendo que de estos, once se sitúan en el municipio de João Pessoa. Actualmente, es el IPHAN – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – heredero del deber de mantener tal patrimonio.

Posteriormente, en la década de 1970, la acción de protección del patrimonio brasileño fue descentralizada, con la creación de órganos de preservación estatales, cabiendo a estos tumbar y asegurar el mantenimineto de aquellos bienes que eran parte de la historia y de la producción artística local. Como consecuencia de esta medida, en Paraíba, fue creado el Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico do Estado da Paraíba. Desde entonces, el IPHAEP pasó a

actuar en el tumbamiento y protección de edificios y sitios urbanos que relatavan el percurso histórico del Estado de Paraíba. Actualmente, están bajo la guardia de esta institución 55 bienes inmuebles ubicados en la ciudad de João Pessoa.

La creación de estos órganos estatales de preservación fue resultado de decisiones tomadas en el 1º Encontro de Governadores de Estados (Encuentro de Gobernadores de Estados), ocurrido en Brasília, en 1970, el cual tenía como objetivo el estudio de la complementación de las medidas necesarias a la defensa del patrimonio histórico y artístico nacional. El documento que resultó de este encuentro de gobernadores, el “Compromisso de Brasília “, recomendaba una serie de otras medidas esenciales para la salvaguardía del patrimônio, entre las cuales tenía relevancia la educación patrimonial.

Sobre esta cuestión, registró el Compromisso de Brasília: “Sendo o culto ao passado elemento básico da formação da consciência nacional, deverão ser incluídas nos currículos escolares, de nível primário, médio e superior, matérias que versem o conhecimento e a preservação do acervo histórico e artístico”.³

A pesar de ser reconocida como una acción fundamental para la preservación del patrimonio, la educación patrimonial no fue devidamente valorada por los órganos de fomento a la cultura y de protección del patrimonio en Brasil. A largo plazo, esto tiene repercutido de forma negativa, pues a pesar de nuestro patrimonio estar salvaguardado a través del instrumento jurídico del tumbamiento, se hace difícil obtener el apoyo de la sociedad para la preservación de estos bienes, pues esta, por desconocimiento en cuanto a la importância que los mismos tienen para mantenimiento de la memoria colectiva, no valora, y principalmente, rechaza las medidas de preservación impuestas por el poder publico.

Com el objetivo de contribuir para minimizar este desfase de la población en relación al conocimiento de su propia historia, contada a través del patrimonio, surgió la idea del proyecto de extensión nombrado “Memória. João Pessoa. Br – informatizando la historia de nuestro patrimonio”.

LA CIUDAD DE JOÃO PESSOA Y SU PATRIMONIO.

La actual ciudad de João Pessoa fue fundada en 1585, por iniciativa de la Corona Portuguesa, recibiendo entonces la denominación de ciudad de Nossa Senhora das Neves. Surgió como sede de la Capitania de Paraíba, creada como parte del proceso de ocupación del litoral septentrional de Brasil, y económicamente insertada en la cultura azucarera.

Bajo este estatuto de sede de una capitania real, la ciudad fue formándose teniendo por referencia marcante las casas religiosas de los diversos órdenes que en ella se establecieron: benedictinos, franciscanos, carmelitas y jesuitas. En 1609, el Sargento Mayor de Brasil, Diogo de Campos Moreno, registró que ya se veía formada en la ciudad “hua rua de muy boas cazas de pedra y cal que se vão acabando e outras de taipa que tudo promete aver de ser lugar formoso bem asentado muito sadio”.⁴

En 1634, este proceso de construcción de la ciudad fue interrumpido por la invasión de los holandeses que permanecieron en Paraíba hasta 1654. De la estructura edificada hasta esta época pocos registros permanecieron, haciéndose objeción para el trazado urbano hasta entonces definido, sobre el cual vino a ser reconstruida y se desarrolló la ciudad a partir de la segunda mitad del siglo XVII.

Son del período posterior la retomada del poder portugués en Paraíba, parte significativa de los edificios religiosos que actualmente hacen parte del patrimonio

de la ciudad. Son estos, el convento y iglesia de los franciscanos, la iglesia de São Bento, Santa Casa de Misericórdia y el conjunto arquitectónico de los carmelitas. Del siglo XVIII, se resaltan también bienes significativos como la Casa da Pólvora, a Fonte do Tambiá y algunas residencias. Por lo tanto, siendo la segunda mitad del siglo XVII y el siglo XVIII, un período de poca prosperidad para Paraíba, es restringido el número de edificios que registran este período de la historia de la ciudad. Se suma a este factor, el desaparecimiento de muchos ejemplares de la arquitectura de esta época, además de un gran número de residencias

Entre el siglo XIX y el inicio del siglo XX la ciudad prosperó a partir de la riqueza generada por la cultura del algodón. Mucho se fue edificado en esta época, surgiendo tipologías arquitectónicas que hasta entonces no eran parte del repertorio edificado de la ciudad: teatros, escuelas, cuartel, correos. El lenguaje de la arquitectura producida en aquella época demuestra el nuevo tiempo que se vivía, donde era el ecletismo el símbolo de la modernización. De este período mucho fue preservado, enriqueciendo la lista de los bienes bajo protección de los órganos de preservación actuantes en la ciudad.

Del siglo XX, se sobresale la producción de la arquitectura moderna que tiene en el edificio del Lyceu Paraibano, datado de 1936, uno de los marcos iniciales. Entre edificios institucionales y residenciales se cuentan diversos bienes significativos de la arquitectura moderna de João Pessoa, amenazados de desaparecer por no haber el reconocimiento de estos mientras parte del patrimonio de valor histórico y arquitectónico.

En el intento de hacerse conocido de la población el patrimonio arquitectónico y urbanístico de la ciudad de João Pessoa, surgió la idea de divulgación de una página en la internet, diseminando este conocimiento y concienciando a todos

cuanto a la necesidad de preservar la memoria de nuestra ciudad. Con este objetivo, son partes integrantes de esta pagina los Links abajo especificados.

MEMÓRIA. JOÃO PESSOA. BR – INFORMATIZANDO LA HISTORIA DE NUESTRO PATRIMONIO.

La página está siendo concebida, de manera que pueda posibilitar un acceso fácil y una lectura clara de su contenido, permitiendo una consulta rápida y objetiva por parte de cualquier usuario, siendo estos aspectos fundamentales cuando se trata de un espacio virtual que necesita ser invitativo para conquistar el público.

Con el objetivo de presentar contenidos de manera ordenada y sistemática, al mismo tiempo que abarca diversos enfoques sobre el tema del patrimonio, esta página será compuesta por algunos links que darán la especificidad de las informaciones disponibilizadas a los usuarios. De esta forma, están previstos los siguientes links:

Bienes tumbados de la ciudad de João Pessoa: se trata de la divulgación del contenido de una monografía desarrollada para la conclusión de la graduación en Arqitetura e Urbanismo, en la Universidade Federal da Paraíba.⁵ Este trabajo suple informaciones sobre 75 inmuebles tumbados por los órganos de preservación allí actuantes, incluyendo datos históricos, fotografías antiguas y actuales, croquis de localización, etc. En el link, los bienes serán presentados en fichas individuales, para viabilizar una consulta más objetiva por parte del usuario.

Registros de arquitectura – serán presentados recolecciones de edificios de valor patrimonial, tumbados o no, constando de recolección arquitectónico, fotográfico y histórico. Para este link, podrán ser utilizados diversos trabajos que

vienen siendo desarrollados por alumnos del Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFPB, los cuales tendrán el crédito de sus respectivos trabajos.

Patrimonio de la arquitectura moderna – link que tendrá una formateación igual al anterior, mas refiriendose especificamente a la arquitectura moderna producida en João Pessoa, informaciones estas de fundamental importancia delante del desaparecimiento o descaracterización de muchos edificios modernistas.

Memoria social – link formatado de manera a presentar la memória de antiguos habitantes de la ciudad, relatando sobre sus edificios antiguos y vida social en diversos tiempos de la historia de la ciudad. Para este link, también podrán ser utilizados trabajos semejantes y presentados por alumnos del Curso de Arquitetura e Urbanismo da UFPB.

Intervenciones y restauración – serán presentados los resultados de obras de restauración en monumentos de la ciudad de João Pessoa, de manera a divulgar la acción de los órganos de preservación actuantes en la ciudad y concienciar la población cuanto a los esfuerzos hechos para mantener nuestro patrimonio

Artículos – podrán ser introducidos artículos elaborados por alumnos y profesores del curso de arquitectura, que hablen sobre edificios de valor patrimonial de João Pessoa, así como temas correlatos.

Es importante observar que siendo este trabajo desarrollado como una actividad de extensión pertinente al Departamento de Arquitetura da Universidade Federal da Paraíba, existe la posibilidad de se hacer uso del conocimiento producido por los profesores y alumnos de la Graduación de Arquitectura, cabiendo a los autores los respectivos créditos.

Disponibilizando de estos trabajos académicos, se hace posible una constante actualización de esta página, forneciendo siempre más informaciones a respeito

del patrimonio de la ciudad de João Pessoa, y tal vez, de todo el estado de Paraíba, ampliándose futuramente el interés de los usuarios. Este trabajo envuelve los becarios y voluntarios filiados al programa de extensión, así como todos los alumnos y profesores que deseen contribuir con esta acción de educación patrimonial.

CONCLUSIÓN

Se toma conciencia que no existe mejor manera de vermos nuestro patrimonio preservado, do que educando y informando la población a respeto de su real importancia histórica y artística. Y aunque la educación patrimonial sea recomendación que consta en diversos documentos internacionales destinados a la preservación del patrimonio cultural, en Brasil, esta tiene sido descuidada, siendo cada vez más evidente los reflejos de esta falta de inversión en la educación, rebatida en el dejadez y repudio de la población en relación a las acciones de preservación adoptadas por el poder público

Al mismo tiempo, la universidad viene produciendo conocimiento a respeto de este acervo patrimonial, mas este esfuerzo no se hace fructífero mientras estas informaciones se quedan siendo de acceso restringido, casi que exclusivamente, a los estudiantes y profesionales del área de la arquitectura.

Con la creación de esta homepage se hace posible a toda la sociedad tener acceso a estas informaciones, antes utilizadas solamente como herramienta de pesquisa para profesionales del área de arquitectura y urbanismo. Así, la universidad al disponibilizar la página “Memória. João Pessoa. BR” está desarrollando una acción de educación patrimonial y cumpliendo su papel social.

NOTAS

1 – Las autoras están vinculadas al Departamento de Arquitetura da Universidade Federal da Paraíba, y desarrollan el proyecto que generó el presente artículo, a través del Programa de Bolsas de Extensão (Programa de Becas de Extensión) – Probex/UFPB. El proyecto es coordinado por la Profesora Doutora Maria Berthilde Moura Filha, siendo Pautília Costa Alves Cavalcanti y Isabel van der Linden becárias del programa de extensión y graduandas del Curso de Arquitetura e Urbanismo.

2 – Decreto –lei nº 25 de 30 de Novembro de 1937. Organiza a proteção do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. www.lphan.gov.br

3 – “Siendo el culto al pasado elemento básico de la formación de la conciencia nacional, deverão ser incluídas en los curriculums escolares, medio y superior, asignaturas que versen el conocimiento y la preservación del patrimonio histórico y artístico”. Compromisso de Brasília. 1º Encontro de Governadores de Estados, Secretários Estaduais da área cultural, Prefeitos de municípios interessados, presidentes e representantes de instituições culturais. www.lphan.gov.br

4 – I.A.N./T.T. – Ministério do Reino – Coleção de plantas, mapas e outros documentos iconográficos. RELAÇÃO das praças forte e coisas de importância que Sua Majestade tem na costa do Brasil por Diogo de Campos Moreno 1609.

5 – MOURA NETO, Aníbal Victor de Lima e; MOURA FILHA, Maria Berthilde; PORDEUS, Thelma Ramalho. Patrimônio Arquitetônico e Urbanístico de João Pessoa: um pré inventário. João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 1985. Monografia de conclusão de graduación en Arquitectura.